Глава 676  
  
: Значение Превращения Неизвестного в Неразгаданное\*\*  
  
◆  
  
«Хх… хх…»  
  
Успел на классный час в последнюю секунду, пробежав всю дорогу на максимальной скорости. До сих пор дыхание не восстановилось… «Ты же не оставишь завтрак?» – надавили на меня, пришлось запихнуть в себя тост, который теперь отдаёт тупой болью в боку.  
Никогда бы не подумал, что сам буду участвовать в таком клишированном сюжете – бежать в школу с куском хлеба во рту, опаздывая… Если бы не вспомнил тайный проход, которым пользовался в начальной школе, опоздал бы на две минуты. Смелая смена маршрута – вот суть RTA (скоростное прохождение), кто-то так говорил… Но жарко, пиздец. Надо спросить у соседа.  
  
«…Можно окно открыть?»  
  
«……Посмотри на мою полную зимнюю экипировку и скажи это ещё раз. Я тебе сухой лёд за шиворот засуну.»  
  
«Понял.»  
  
Хочу пересесть…  
  
Если настаивать, могу нарваться на гнев мерзлячки Ацуги-сан. Придётся отказаться от охлаждения уличным воздухом. Такое ощущение, что её фамилия (厚木 – толстое дерево/толстая одежда) обрекла её на вечную мерзлоту… Хотя она сама дзюдоистка с отличным телосложением. И вообще, в классе топят, зачем так укутываться?  
  
«Фу-у-у………»  
  
Ладно, главное – успел.  
Классный час – это время, чтобы слушать вполуха и погружаться в свои мысли. Сейчас мой мозг полностью занят Рубежом Шангри-Ла. Честно говоря, вторая страница новостей – «Бакумацу, новый баг в патче!» – тоже интригует… но, скорее всего, это скоро станет частью вариаций Небесной Кары, так что посмотрю позже.  
  
◆  
  
Ну, честно говоря, то, что мы сделали раньше, было лишь подготовкой. Настоящая цель – не апдейт эмоций Сайны. Главное – победа над Оркестрой, сбор информации для этого.  
Поэтому, пока время неумолимо тикало, я наконец задал вопрос. О «певице» Оркестры, той женщине, что вела за собой оркестр… носящей ту же фамилию, что и Эндрю Джиттердол, – об Элизе Джиттердол!  
  
Но ответ оказался несколько иным, чем я ожидал.  
  
………………  
  
…………  
  
……  
  
『Элиза… Где ты услышал это имя?』  
  
«Так, по мелочи.»  
  
Сайна, которая почему-то позаимствовала Эмуль для «проверки эмоций», тоже вызывала интерес, но сейчас важнее было другое. Эндрю слегка прищурился, услышав произнесённое мной слово.  
  
『Хм………… Нет, хорошо. Ни как Говорящий Код Ответа, ни как Эндрю Джиттердол я не вижу причин скрывать это.』  
  
Хм, неожиданно. Это же слово, связанное с основой уникального сценария EX. Я думал, он будет дольше тянуть.  
  
『Элиза Джиттердол – моя тётя.』  
  
«…… Ближе родственница, чем я думал.»  
  
『Хотя она умерла, когда мне и десяти не было… от острого алкогольного отравления.』  
  
«Блядь, как жизненно.»  
  
Такие слова не должны звучать в игре, которая позиционирует себя как фэнтези!  
  
『Ума не приложу, откуда ты знаешь это имя… но отвечу. Она была моей тётей. При жизни – ничем не примечательная женщина, дававшая небольшие концерты.』  
  
«Для умершей в твоём детстве ты довольно много о ней знаешь.»  
  
『В детстве я не мог успокоиться, пока не находил ответ даже на самый незначительный вопрос. Ну и, надо признать, её существование повлияло на меня процентов на пять.』  
  
«Можно подробнее?»  
  
『Она просто пела песню, благодаря которой я познакомился со Штернблюм.』  
  
По его словам, Штернблюм были, мягко говоря, богинями, поэтому даже после того, как они ушли в прошлое, многие исполняли их песни. Элиза Джиттердол была одной из них. В её репертуаре, который она исполняла в захудалых барах, была и песня Штернблюм.  
  
『Именно эта песня – моя самая любимая из сотен песен Штернблюм… Тогда она произвела на меня огромное впечатление.』  
  
А потом он услышал оригинал, и его жизнь перевернулась. А-а, ну яснопонятно.  
  
«…… И это всё?»  
  
『Всё. Крайне редко, вспоминая детство, мне хочется переслушать её, но не более. Не знаю, чего ты ожидал, но для меня Элиза Джиттердол – вот такой человек.』  
  
«Всё… значит.»  
  
『…… Но, ладно. Хоть ей и далеко до Штернблюм, я могу понять, почему у неё были хоть какие-то фанаты.』  
  
………… Неужели, я промахнулся? Судя по его словам, Элиза Джиттердол – реально статист. Моб уровня тех, что убиваешь в самом начале игры.  
Значит, в прохождении уникального монстра Оркестры Элиза Джиттердол – просто приманка? Просто внешняя оболочка… Нет, погоди.  
  
«Ладно, следующий вопрос. Узнаёшь это?»  
  
『Это…』  
  
«Музыкальный плеер эпохи Богов. Узнаёшь?»  
  
Ну что, скажешь? Если и это не связано, то я в тупике.  
Нельзя сделать скриншот появившейся Элизы или её копий. Но сам плеер можно сфотографировать до начала боя.  
Реакция Эндрю – после короткого раздумья он удивлённо таращит глаза… Есть!  
  
『Поразительно. Это мой плеер.』  
  
«О как.»  
  
『Как раз… да, после похорон Элизы Джиттердол я получил его от человека, назвавшегося её фанатом. Думал, что потерял… но, почему он сохранился?』  
  
«Куклы-Завоеватели его нашли. Ну, он немного не по назначению используется, но тем не менее.»  
  
Конкретно – стал чем-то, что пожирает сам мир.  
  
『Нет… дело не в этом. Объекты, подлежащие сбору по плану «Коллекционирование», сохраняются Куклами-Завоевателями… потому что они «изначально были так спроектированы».』  
  
«…… Э-э?»  
  
『Этот плеер был создан до (・・) того, как человечество отправилось в звёздное море. И он был утерян «до» того, как на него нанесли консервирующее покрытие для защиты от тысячелетней деградации. Почему он в идеальном состоянии?』  
  
…  
  
…………  
  
………………  
  
«Да откуда я знаю, блядь………»  
  
Я за этим и пришёл! – вот и весь итог прохождения Бегемота. Ну и что теперь делать?  
  
\*\*\*  
  
\*(Заметка автора):\* Ацуги-сан – последовательница Акацуки Харт-сенсея. Считает Дзацупи идиотом.  
  
\*\*\*  
  
\*\*